

Lento

1

1.&2. Piccolo

1.&2. Flute

3.&4. Flute

1.&2. Oboe

3. Oboe/
English Horn

Heckelphon

1.&2. Bassoon

3. Bassoon

Contra Bassoon/
4. Bassoon

E♭ Clarinet

1.&2. Solo
Clarinet B♭

1. Clarinet B♭

2. Clarinet B♭

3. Clarinet B♭

Alto Clarinet E♭

1.&2. Bass
Clarinet B♭

Contrabass
Clarinet B♭

Sopran
Saxophone B♭

1. Alto
Saxophone E♭

2. Alto
Saxophone E♭

1.&2. Tenor
Saxophone B♭

1.&2. Baritone
Saxophone E♭

1.&2. Horn F

3.&4. Horn F

5.&6. Horn F

7.&8. Horn F

1.&2. Trumpet B♭

3.&4. Trumpet B♭

1.&2. Trombone C

3.&4. Trombone C

1.&2. Euphonium C

3.&4. Euphonium C

Tuba C

1.&2. Violoncello

3.&4. Violoncello

1.&2. String Bass

3.&4. String Bass

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

pp

pp

ppp

p

p

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Glock.

5

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Glock.

Triangel
Kl. Tr.

Gr. Tr./
Tamtam

Herdengeläute
Be.

43

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./
Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.
(Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.
1, 2

Barsax.
1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Triangel
Kl. Tr.

Gr. Tr./
Tamtam

Herdengeläute
Be.

mf

cresc.

f marcato

pp

7 Sonnenaufgang
Festes Zeitmass, mässig langsam

This page of a musical score, numbered 7, is titled "Sonnenaufgang" (Sunrise) and is marked "Festes Zeitmass, mässig langsam" (Fixed tempo, moderately slow). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), Heckelhorn (Heckl.), Bassoons (Fag.), Contrabassoon (Kfg./Fag. 4), E-flat Clarinet (Es-Kl.), Soprano Clarinet (S. Kl.), Clarinets in Bb (Kl. 1, 2, 3), Alto Clarinet (AKl. (Es)), Bass Clarinet (Bkl. 1, 2), Clarinet in C (Kl. (Ces)), Saxophones (Sopsax., Asax. 1, 2, Tsax., Barsax.), Horns (Hn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), Trumpets (Trp.), Trombones (Tromp.), Violins (Vc.), Viola (Vcl.), Cellos (Cb.), Double Basses (Cb.), Horns in E-flat (Hfe.), Percussion (Pk.), Glockenspiel (Glock.), Triangle (Triangel), Kettel (Kl. Tr.), Gong (Gr. Tr./Tamtam), and Cymbals (Herdengeläute Be.). The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *alleg.* (allegretto). It also includes performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *marcato*. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The page is numbered 7 in the top right corner.

8

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Pk. 1

Herdengeläute

Be.

f, *ff*, *mf*, *p*, *dim.*, *mf*

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akk. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hfe. 1
 Hfe. 2
 Pk. 1
 Pk. 2

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

AKl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hr. 1

Hr. 2

Pk. 1

Pk. 2

f

ff

ff marcato

SWB44

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

This page of a musical score, page 15, contains 35 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc. 1, 2; Fl. 1, 2; Fl. 3, 4; Ob. 1, 2; Ob. 3/Engl. H.; Heckl.; Fag. 1, 2; Fag. 3; Kfg./Fag. 4; Es-Kl.; S. Kl.; Kl. 1; Kl. 2; Kl. 3; AKl. (Es); Bkl. 1, 2; Kl. (Ces); Sopsax.; Asax. 1; Asax. 2; Tsax. 1, 2; Barsax. 1, 2; Hn. 1, 2; Hn. 3, 4; Hn. 5, 6; Hn. 7, 8; Trp. 1, 2; Trp. 3, 4; Pos. 1, 2; Pos. 3, 4; Euph. 1, 2; Euph. 3, 4; Tb.; Vc. 1/2; Vc. 3/4; Kb.; Kb.; Hfe. 1; Hfe. 2; and Pk. 1. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks. The page number '15' is in the top left, and '13' is in the top right.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hfe. 1
 Hfe. 2
 Pk. 1

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Pk. 1

Gr. Tr./Tamtam

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./
Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.
(Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.
1, 2

Barsax.
1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Pk. 1

Gr. Tr./
Tamtam

This page of a musical score, numbered 27 and titled 'Tempo primo', contains staves for various instruments. The instruments listed on the left include Picc. 1, 2; Fl. 1, 2; Fl. 3, 4; Ob. 1, 2; Ob. 3/Engl. H.; Heckl.; Fag. 1, 2; Fag. 3; Kfg./Fag. 4; Es-Kl.; S. Kl.; Kl. 1; Kl. 2; Kl. 3; Akl. (Es); Bkl. 1, 2; Kl. (Ces); Sopsax.; Asax. 1; Asax. 2; Tsax. 1, 2; Barsax. 1, 2; Hn. 1, 2; Hn. 3, 4; Hn. 5, 6; Hn. 7, 8; Trp. 1, 2; Trp. 3, 4; Pos. 1, 2; Pos. 3, 4; Euph. 1, 2; Euph. 3, 4; Tb.; Vc. 1/2; Vc. 3/4; Kb.; Kb.; Hfe. 1; Hfe. 2; and Pk. 1. The score features complex musical notation with various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *espress.*. It also includes performance instructions like '1.', '2.', and '3.' and 'a2'. The page number '27' is in the top left, '28' is in the top right, and '24' is in the far top right corner.

This page contains the musical score for measures 207 to 225. The score is written for a large orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Picc. 1, 2; Fl. 1, 2; Fl. 3, 4; Ob. 1, 2; Ob. 3/Engl. H.; Heckl.; Fag. 1, 2; Fag. 3; Kfg./Fag. 4; Es-Kl.; S. Kl.; Kl. 1; Kl. 2; Kl. 3; AKl. (Es); Bkl. 1, 2; Kl. (Ces); Sopsax.; Asax. 1; Asax. 2; Tsax. 1, 2; Barsax. 1, 2; Hn. 1, 2; Hn. 3, 4; Hn. 5, 6; Hn. 7, 8; Trp. 1, 2; Trp. 3, 4; Pos. 1, 2; Pos. 3, 4; Euph. 1, 2; Euph. 3, 4; Tb.; Vc. 1/2; Vc. 3/4; Kb.; Kb.; Hfe. 1; Hfe. 2; and Pk. 1. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf, dim., pp, ppp, espres.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '(muta in IV Fagot)'. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2 *a2*

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Pk. 1

mf, *p*, *pp*, *sf*, *dim.*, *espres.*, *gliss.*, *pizz.*

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./
Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.
(Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.
1, 2

Barsax.
1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

The musical score for page 32 features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (1, 2), Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3/English Horn), Heckelphone, Bassoons (1, 2, 3, 4), and Contrabassoon. The brass section consists of Euphoniums (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3, 4), Horns (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), Trumpets (1, 2, 3, 4), and Trombones (1, 2). The string section includes Violins (1/2, 3/4), Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwind and string parts are active, with dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *solo* (solo). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section is mostly silent, with some low notes in the Trombone and Double Bass parts.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akk. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.

Musical score for 'Wanderung neben dem Bache' (measures 37-38). The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Euphoniums, Tuba, Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include *dim.*, *f*, *mf*, *pp*, *mp*, *espr.*, *1 solo*, *plizz. (mit Dämpfer)*, *arco*, and *cue Str.*. Some parts are marked *(hervortretend)*.

277

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Triangel
Kl. Tr.

Gr. Tr./
Tamtam

Herdengeläute
Be.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Pk. 1

Triangel
Kl. Tr.

Gr. Tr./
Tamtam

Herdengeläute

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akk. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hfe. 1
 Hfe. 2
 Cel.
 Glock.
 Triangel
 Kl. Tr.
 Herdengeläute
 Be.

The score is written for a full symphony orchestra and includes various woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. Dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *dim.* are indicated throughout. Performance instructions like *1. solo* and *gliss.* are also present. The score is for measures 42-45 of the piece.

43

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hle. 1
 Hle. 2
 Cel.
 Glock.
 Triangel
 Kl. Tr.
 Herdengeläute
 Be.

44

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akk. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hfe. 1
 Hfe. 2
 Cel.
 Pk. 1
 Glock.
 Triangel
 Kl. Tr.
 Herdengeläute
 Be.

Musical score for a full orchestra, page 38, starting at measure 44. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Violas, Cellos, Double Basses, Percussion, and Harp. The music features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*, and includes performance markings like "1. solo" and "cresc.".

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hfe. 1
 Hfe. 2
 Cel.
 Pk. 1
 Glock.
 Triangel
 Kl. Tr.
 Herdengeläute
 Be.

Musical score for 'Auf blumigen Wiesen' (Sehr lebhaft). The score is divided into two pages, 46 and 47. It features a large orchestral ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *dim.*, *f*, and *ppp*, as well as performance instructions like *Flageo.* and *alleg.*. The music is characterized by flowing lines and dynamic contrasts.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Herdengeläute
 Be.

Auf der Alm
Mässig schnell

This musical score is for the piece "Auf der Alm" by Franz Schubert, marked "Mässig schnell". The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc. 1, 2**: Piccolo
- Fl. 1, 2**: Flute 1 and 2
- Fl. 3, 4**: Flute 3 and 4
- Ob. 1, 2**: Oboe 1 and 2
- Ob. 3/Engl. H.**: Oboe 3/English Horn
- Heckl.**: Clarinet in C
- Fag. 1, 2**: Bassoon 1 and 2
- Fag. 3**: Bassoon 3
- Kfg./Fag. 4**: Clarinet in F/Bassoon 4
- Es-Kl.**: E-flat Clarinet
- S. Kl.**: Soprano Clarinet
- Kl. 1, 2, 3**: Clarinet 1, 2, and 3
- Akl. (Es)**: Alto Clarinet (E-flat)
- Bkl. 1, 2**: Bass Clarinet 1 and 2
- Kl. (Ces)**: Clarinet in C
- Sopsax.**: Soprano Saxophone
- Asax. 1, 2**: Alto Saxophone 1 and 2
- Tsax. 1, 2**: Tenor Saxophone 1 and 2
- Barsax. 1, 2**: Baritone Saxophone 1 and 2
- Hn. 1, 2**: Horn 1 and 2
- Hn. 3, 4**: Horn 3 and 4
- Hn. 5, 6**: Horn 5 and 6
- Hn. 7, 8**: Horn 7 and 8
- Trp. 1, 2**: Trumpet 1 and 2
- Trp. 3, 4**: Trumpet 3 and 4
- Pos. 1, 2**: Trombone 1 and 2
- Pos. 3, 4**: Trombone 3 and 4
- Euph. 1, 2**: Euphonium 1 and 2
- Euph. 3, 4**: Euphonium 3 and 4
- Tb.**: Tuba
- Vc. 1/2**: Violin 1 and 2
- Vc. 3/4**: Violin 3 and 4
- Kb.**: Violoncello
- Kb.**: Double Bass
- Handgelläute**: Handbells

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, *dim.*, and *ppp*. It also features performance instructions like "1. (flatterzunge)", "a2", "tr", "solo", and "Handgelläute (leise, wie von ferne)", "(gemächlich)", and "(verschwindend)".

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akk. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Herdengeläute Be.

Musical score for page 52-53, measures 44-48. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Cellos, and Double Basses. It features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *sf*, along with performance instructions like "cue Cello" and "Herdeengeläute" with specific playing techniques.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 AKl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Herdengeläute Be.

Musical score for measures 55-57, tempo **Schnell**. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *ppp*. Performance instructions include *(etwas stärker beginnen)*, *(Dämpfer weg)*, *tutti*, and *1. (bevorstehend)*. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are the primary active parts in this section.

443

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

p, *mf*, *f*, *fp*, *cresc.*, *dim.*, *a2*, *1.*, *2.*, *3.*, *4.*, *5.*, *6.*, *1. (mit Dämpfer)*, *2. (mit Dämpfer)*, *5. offen*, *6. mit Dämpfer*

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

cue Strb.

f, *mf*, *dim.*, *p*, *sf*, *a2*

This page of a musical score contains the following instrument parts and markings:

- Picc. 1, 2:** Piccolo parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamic markings *ff* and *p*.
- Fl. 3, 4:** Flute parts with dynamic markings *ff* and *p*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamic markings *ff* and *ffp*.
- Ob. 3/Engl. H.:** Oboe/English Horn part with dynamic markings *ff*.
- Heckl.:** Clarinet part with dynamic markings *ff*.
- Fag. 1, 2:** Bassoon parts with dynamic markings *ff*.
- Fag. 3:** Bassoon part with dynamic markings *ff*.
- Kfg./Fag. 4:** Bassoon part with dynamic markings *ff*.
- Es-Kl.:** E-flat Clarinet part with dynamic markings *ff*.
- S. Kl.:** Soprano Clarinet part with dynamic markings *ff*.
- Kl. 1, 2, 3:** Clarinet parts with dynamic markings *ff sf* and *ff*.
- Akl. (Es):** Alto Clarinet part with dynamic markings *ff*.
- Bkl. 1, 2:** Bass Clarinet parts with dynamic markings *ff*.
- Kl. (Ces):** Contrabass Clarinet part with dynamic markings *ff*.
- Sopsax.:** Soprano Saxophone part with dynamic markings *ff sf* and *p*.
- Asax. 1, 2:** Alto Saxophone parts with dynamic markings *f* and *sf*.
- Tsax. 1, 2:** Tenor Saxophone parts with dynamic markings *ff* and *f*.
- Barsax. 1, 2:** Baritone Saxophone parts with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Hn. 1, 2:** Horn parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Hn. 3, 4:** Horn parts with dynamic markings *f*.
- Hn. 5, 6:** Horn parts with dynamic markings *ff*.
- Hn. 7, 8:** Horn parts with dynamic markings *f*.
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts with dynamic markings *f*.
- Trp. 3, 4:** Trumpet parts with dynamic markings *ff* and *f*.
- Pos. 1, 2:** Trombone parts with dynamic markings *f*.
- Pos. 3, 4:** Trombone parts with dynamic markings *sf* and *f*.
- Euph. 1, 2:** Euphonium parts with dynamic markings *f*.
- Euph. 3, 4:** Euphonium parts with dynamic markings *f*.
- Tb.:** Trombone part with dynamic markings *ff* and *ffp*.
- Vc. 1/2:** Violin parts with dynamic markings *ff* and *f*.
- Vc. 3/4:** Violin parts with dynamic markings *ff* and *f*.
- Kb.:** Cello parts with dynamic markings *ff* and *f*.
- Kb.:** Double Bass parts with dynamic markings *ff* and *f*.

Additional performance instructions include *a2* (second ending) and *(mit Dämpfer)* (with mutes).

300

Picc. 1, 2 *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Fl. 3, 4 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Ob. 3/Engl. H. *ff*

Heckl.

Fag. 1, 2 *ff*

Fag. 3 *ff*

Kfg./Fag. 4 *ff*

Es-Kl. *f* *mf*

S. Kl. *f* *mf*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f*

Kl. 3

AKl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax. *f*

Asax. 1 *f*

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2 *ff*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Hn. 5, 6 *ff*

Hn. 7, 8 *ff*

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4 *f*

Pos. 1, 2 *f*

Pos. 3, 4 *f*

Euph. 1, 2 *f* *mf*

Euph. 3, 4 *ff*

Tb. *f*

Vc. 1/2 *f*

Vc. 3/4 *f*

Kb.

Kb.

Pk. 1 *f*

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Klg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tbsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Pk. 1

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Pk. 1

Musical score for orchestra, measures 71-72. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

557

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sop sax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.

This page of a musical score contains the following instrument parts and markings:

- Picc. 1, 2:** Piccolo parts, mostly rests.
- Fl. 1, 2:** Flute parts, dynamic *ff*.
- Fl. 3, 4:** Flute parts, dynamic *ff*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts, dynamic *f* and *ff*.
- Ob. 3/Engl. H.:** Oboe/English Horn part, dynamic *f* and *ff*.
- Heckl.:** Clarinet part, dynamic *f* and *ff*.
- Fag. 1, 2:** Bassoon parts, dynamic *f cresc.* and *ff*.
- Fag. 3:** Bassoon part, dynamic *ff* and *f cresc.*.
- Kfg./Fag. 4:** Bassoon part, dynamic *ff* and *f cresc.*.
- Es-Kl.:** E-flat Clarinet part, dynamic *ff*.
- S. Kl.:** Soprano Clarinet part, dynamic *ff*.
- Kl. 1, 2, 3:** Clarinet parts, dynamic *ff*.
- Akl. (Es):** Alto Clarinet part, dynamic *ff*.
- Bkl. 1, 2:** Bass Clarinet part, dynamic *ff* and *f cresc.*.
- Kl. (Ces):** Clarinet in C part, dynamic *ff*.
- Sopsax.:** Soprano Saxophone part, dynamic *ff*.
- Asax. 1, 2:** Alto Saxophone parts, dynamic *ff*.
- Tsax. 1, 2:** Tenor Saxophone parts, dynamic *ff*.
- Barsax. 1, 2:** Baritone Saxophone parts, dynamic *ff* and *f cresc.*.
- Hn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8:** Horn parts, dynamic *ff*.
- Trp. 1, 2, 3, 4:** Trumpet parts, dynamic *mf* and *f*.
- Pos. 1, 2, 3, 4:** Trombone parts, dynamic *mf* and *f*.
- Euph. 1, 2, 3, 4:** Euphonium parts, dynamic *ff*.
- Tb.:** Tuba part, dynamic *mf* and *ff*.
- Vc. 1/2, 3/4:** Violin parts, dynamic *ff*.
- Kb.:** Cello parts, dynamic *ff*.
- Hfe. 1, 2:** Harp parts, dynamic *mf*.
- Pk. 1:** Percussion part, dynamic *f* and *ff*.

This page of a musical score contains measures 84 and 85. The tempo is marked *Ziemlich breit* and the dynamic is *ff*. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3/Engl. H.), Heckel, Bassoons (1, 2, 3), Klg./Fag. 4, Es-Kl. (E-flat Clarinet), S. Kl. (Soprano Clarinet), Kl. 1, 2, 3 (Clarinets), Akl. (Es) (Alto Clarinet), Bkl. 1, 2 (Bass Clarinets), Kl. (Ces) (C Clarinet), Sopsax. (Soprano Saxophone), Asax. 1, 2 (Alto Saxophones), Tsax. 1, 2 (Tenor Saxophones), Barsax. 1, 2 (Baritone Saxophones), Hn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (Horns), Trp. 1, 2, 3, 4 (Trumpets), Pos. 1, 2, 3, 4 (Positively), Euph. 1, 2, 3, 4 (Euphoniums), Tb. (Tuba), Vc. 1/2 (Violins), Vc. 3/4 (Violas), Kb. (Cellos), Kb. (Double Basses), Hfe. 1, 2 (Harp), and Pk. 1 (Percussion). The score is written in a major key and 4/4 time. The dynamic *ff* is indicated throughout the piece.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Pk. 1

Gr. Tr./Tamtam

Herdengeläute

Be.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./
Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.
(Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.
1, 2

Barsax.
1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gr. Tr./
Tamtam

Herdengeläute
Be.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc. 1, 2
- Fl. 1, 2
- Fl. 3, 4
- Ob. 1, 2
- Ob. 3/Engl. H.
- Heckl.
- Fag. 1, 2
- Fag. 3
- Kfg./Fag. 4
- Es-Kl.
- S. Kl.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Kl. 3
- Akl. (Es)
- Bkl. 1, 2
- Kl. (Ces)
- Sopsax.
- Asax. 1
- Asax. 2
- Tsax. 1, 2
- Barsax. 1, 2
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- Hn. 5, 6
- Hn. 7, 8
- Trp. 1, 2
- Trp. 3, 4
- Pos. 1, 2
- Pos. 3, 4
- Euph. 1, 2
- Euph. 3, 4
- Tb.
- Vc. 1/2
- Vc. 3/4
- Kb.
- Kb.
- Org.
- Pk. 1
- Gr. Tr./Tamtam

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by markings like *ff*, *f*, *fp*, *dim.*, *p*, and *pp*. Performance instructions include "(mit Dämpfer)" for mutes and "Etwas weniger breit" for a tempo change. The page number 97 is located at the top right, and the page number 74 is in the top right corner.

733

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./
Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Alk.
(Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.
1, 2

Barsax.
1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Org.

Glock.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Org.
 Glock.

Musical score for page 99, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Cellos, Double Basses, Organ, and Glockenspiel. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *p espr.*, and *dim.*, along with performance instructions like "1. (ohne Dämpfer)" and "3. (mit Dämpfer)".

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2 *pp*

Fl. 3, 4 *pp*

Ob. 1, 2 *sf* *mf* *sf* *a2*

Ob. 3/Engl. H. *pp* *sf* *sf*

Heckl. *sf* *mf* *a2 sf* *sf*

Fag. 1, 2 *mf* *sf* *sf* *pp*

Fag. 3 *p*

Kfg./Fag. 4 *p*

Es-Kl. *p espr.*

S. Kl.

Kl. 1 *p espr.* *dim.*

Kl. 2 *p espr.* *dim.*

Kl. 3 *p espr.* *dim.*

Akl. (Es) *p espr.* *dim.*

Bkl. 1, 2 *pp* *p*

Kl. (Ces)

Sopsax. *p espr.* *dim.*

Asax. 1 *p espr.* *dim.*

Asax. 2 *p espr.* *dim.*

Tsax. 1, 2 *p espr.* *dim.*

Barsax. 1, 2 *p*

Hn. 1, 2 *1. (ohne Dämpfer)* *p espr.*

Hn. 3, 4 *pp*

Hn. 5, 6 *pp*

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2 *(mit Dämpfer)* *p espr.* *(mit Dämpfer)* *dim.*

Vc. 3/4 *p espr.* *dim.*

Kb. *p*

Kb. *p*

Org. *p* *legato* *pp*

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2
p espr.

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2
p

Ob. 3/Engl. H.
pp

Heckl.

Fag. 1, 2
pp

Fag. 3

Kfg./Fag. 4
pp

Es-Kl.

S. Kl.
p *1. solo*

Kl. 1
pp

Kl. 2
p

Kl. 3
pp

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2
pp

Kl. (Ces)
pp

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2
pp

Hn. 1, 2
pp *(mit Dämpfer)* *p* *dim.* *pp*

Hn. 3, 4
pp *a 2* *pp*

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2
pp

Vc. 3/4
pp

Kb.
pp

Kb.
pp

Pk. 1

Gr. Tr./Tamtam

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Ak. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Org.
 Pk. 1
 Pk. 2
 Gr. Tr./Tamtam
 Herdengeläute
 Be.
 Windm.
 Donnern.

Musical score for orchestra and percussion, measures 113-113A. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *fp*. Performance instructions like "Flatterzunge" and "mit Paukenschlägel" are present. The score is divided into two systems, 113 and 113A.

83²

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Klg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Cel.

Org.

Pk. 2

Glock.

Triangel Kl. Tr.

Gr. Tr./Tamtam

Herdengeläute Be.

Windm. Donnern.

f *dim.* *p*

886

Picc. 1, 2 *ff*

Fl. 1, 2 *ff* (flatterzunge)

Fl. 3, 4 *ff* *dim.*

Ob. 1, 2 *ff*

Ob. 3/Engl. H. *ff*

Heckl. *ff*

Fag. 1, 2 *ff*

Fag. 3 *ff*

Kfg./Fag. 4 *ff*

Es-Kl. *ff*

S. Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff* *dim.* *3*

Kl. 3 *ff* *dim.* *3*

Akl. (Es) *ff* *dim.* *3*

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax. *ff*

Asax. 1 *ff*

Asax. 2 *ff*

Tsax. 1, 2 *ff*

Barsax. 1, 2 *ff*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2 *fp*

Trp. 3, 4 *fp*

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2 *ff*

Vc. 3/4 *ff*

Kb.

Kb.

Hfe. 1 *ff* *rit.*

Hfe. 2 *ff* *rit.*

Cel. *ff* *rit.* *L.H.*

Org. *ff*

Pk. 2

Glock.

Triangel *f*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr./Tamtam *f*

Herdengeläute *f* *dim.* *Bek.*

Be. *f* *dim.*

Windm. *f* *dim.*

Donnrm. *f* *dim.*

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 AKl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Org.
 Pk. 2
 Windm.
 Donnerr.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sop sax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Org.
 Pk. 1
 Pk. 2
 Windm. Donnem.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Klg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Org.
 Pk. 1
 Pk. 2
 Gr. Tr./Tamtam
 Herdengellöte
 Be.
 Windm. Donnm.

962

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb. 1

Kb. 2

Org.

Pk. 1

Pk. 2

Gr. Tr./Tamtam

Windm. Donnem.

dim. *mf* *f* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Ak. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sopsax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax.
 Barsax.
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Org.
 Pk. 1
 Pk. 2
 Gr. Tr./Tamtam

Musical score for page 127, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*.

976

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Org.

Pk. 1

Pk. 2

Gr. Tr./Tamtam

a 2

p maestoso

cresc.

f

dim.

p

mf

f

dim.

p

1001

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./
Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.
(Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.
1, 2

Barsax.
1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hie. 1

Hie. 2

Org.

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hfe. 1

Hfe. 2

Org.

1024

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Fl. 3, 4

Ob. 1, 2

Ob. 3/Engl. H.

Heckl.

Fag. 1, 2

Fag. 3

Kfg./Fag. 4

Es-Kl.

S. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. 1, 2

Kl. (Ces)

Sopsax.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1, 2

Barsax. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hn. 5, 6

Hn. 7, 8

Trp. 1, 2

Trp. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Euph. 1, 2

Euph. 3, 4

Tb.

Vc. 1/2

Vc. 3/4

Kb.

Kb.

Hie. 1

Hie. 2

Org.

mf sf

p sf

p

dim.

This page contains the musical score for measures 134 and 135. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc. 1, 2; Fl. 1, 2; Fl. 3, 4; Ob. 1, 2; Ob. 3/Engl. H.; Heckl.; Fag. 1, 2; Fag. 3; Kfg./Fag. 4; Es-Kl.; S. Kl.; Kl. 1; Kl. 2; Kl. 3; Akk. (Es); Bkl. 1, 2; Kl. (Ces); Sopsax.; Asax. 1; Asax. 2; Tsax. 1, 2; Barsax. 1, 2; Hn. 1, 2; Hn. 3, 4; Hn. 5, 6; Hn. 7, 8; Trp. 1, 2; Trp. 3, 4; Pos. 1, 2; Pos. 3, 4; Euph. 1, 2; Euph. 3, 4; Tb.; Vc. 1/2; Vc. 3/4; Kb.; Kb.; and Org.

Measure 134 features a *pp* dynamic for most instruments. The Flute and Clarinet parts have a *p espr.* marking. The Organ part begins with a *p* dynamic. Measure 135 continues with various dynamics including *p espr.*, *sf*, *pp*, and *p sf*. The Flute and Clarinet parts are marked with *(getragen)*. The Horn and Trumpet parts have a *1. solo* marking. The Organ part continues with *pp*, *p*, and *pp* dynamics.

This page of a musical score contains the following instrument parts and markings:

- Picc. 1, 2:** Piccolo parts, mostly silent.
- Fl. 1, 2:** Flute parts, starting with *sf* and *dim.* markings.
- Fl. 3, 4:** Flute parts, starting with *sf* and *dim.* markings.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts, starting with *sf* and *dim.* markings.
- Ob. 3/Engl. H.:** English Horn part, starting with *sf*.
- Heckl.:** Bassoon part, starting with *sf*.
- Fag. 1, 2:** Bassoon parts, starting with *sf* and *dim.* markings.
- Fag. 3:** Bassoon part, starting with *f* and *dim.* markings.
- Kfg./Fag. 4:** Bassoon part, starting with *f* and *dim.* markings.
- Es-Kl.:** E-flat Clarinet part, starting with *sf*.
- S. Kl.:** Soprano Clarinet part, starting with *sf* and *dim.* markings.
- Kl. 1, 2, 3:** Clarinet parts, starting with *p molo espr.* markings.
- Al. (Es):** Alto Clarinet part, starting with *p molo espr.* marking.
- Bkl. 1, 2:** Bass Clarinet parts, starting with *p* markings.
- Kl. (Ces):** Contrabass Clarinet part, starting with *p* marking.
- Sopsax.:** Soprano Saxophone part, starting with *p molo espr.* marking.
- Asax. 1, 2:** Alto Saxophone parts, starting with *p molo espr.* markings.
- Tsax. 1, 2:** Tenor Saxophone parts, starting with *p* markings.
- Barsax. 1, 2:** Baritone Saxophone parts, starting with *p* markings.
- Hn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8:** Horn parts, starting with *p* markings.
- Trp. 1, 2, 3, 4:** Trumpet parts, starting with *p* markings.
- Pos. 1, 2, 3, 4:** Trombone parts, starting with *pp* markings.
- Euph. 1, 2, 3, 4:** Euphonium parts, starting with *pp* markings.
- Tb.:** Tuba part, starting with *pp* marking.
- Vc. 1/2, 3/4:** Violin parts, starting with *p* markings.
- Kb.:** Violoncello parts, starting with *p* markings.
- Hfe. 1, 2:** Harp parts, starting with *pp* markings.
- Org.:** Organ part, starting with *dim.* and *pp* markings.
- Pk. 1:** Percussion part, starting with *pp* marking.

Picc. 1, 2
 Fl. 1, 2
 Fl. 3, 4
 Ob. 1, 2
 Ob. 3/Engl. H.
 Heckl.
 Fag. 1, 2
 Fag. 3
 Kfg./Fag. 4
 Es-Kl.
 S. Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Akl. (Es)
 Bkl. 1, 2
 Kl. (Ces)
 Sop sax.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Tsax. 1, 2
 Barsax. 1, 2
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Hn. 5, 6
 Hn. 7, 8
 Trp. 1, 2
 Trp. 3, 4
 Pos. 1, 2
 Pos. 3, 4
 Euph. 1, 2
 Euph. 3, 4
 Tb.
 Vc. 1/2
 Vc. 3/4
 Kb.
 Kb.
 Hfe. 1
 Hfe. 2
 Org.
 Pk. 1

Musical score for measures 140 and 141. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *mf*, and *mf espr.*. Performance instructions include *cue Fl.* and *a2*. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family.

